

CHANNEV

Analog Obsession



Lien de téléchargement :
<https://plugins4free.com/plugin/3489/>

SECTIONS

Pré-amplificateur (Mic Pre)
Dé-esseur (De-esser)
Égalisation (Equalizer)
Compression (Compressor)
Limiteur (Limiter)
Saturation de bande (Tape Drive)
Niveau de sortie (Output)

CONTRÔLES

Réglez les boutons avec le clic gauche de la souris.

Double-cliquez sur un bouton pour le réinitialiser à sa valeur de base.

Maintenez la touche CTRL en réglant un bouton pour un réglage fin (les valeurs défilent moins vite).

Maintenez la touche MAJ en réglant un bouton pour un réglage encore plus fin (les valeurs défilent lentement).

PRÉ-AMPLIFICATION



MIC

Ajoute des harmoniques subtiles au son sans modifier le volume.
0 dB – Pas d'harmoniques
60 dB – Harmoniques au maximum

TRIM

Amplifie le volume des harmoniques créées avec le bouton MIC.
-30 dB – Harmoniques au minimum
0 dB - Harmoniques au maximum

IN

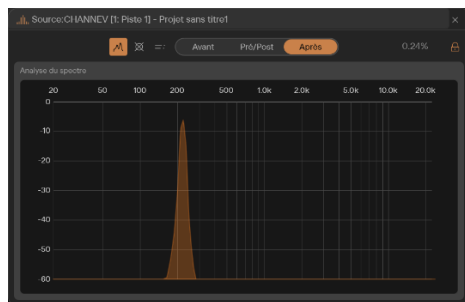
Interrupteur Marche/Arrêt de la section Pré-amplification.

PAD

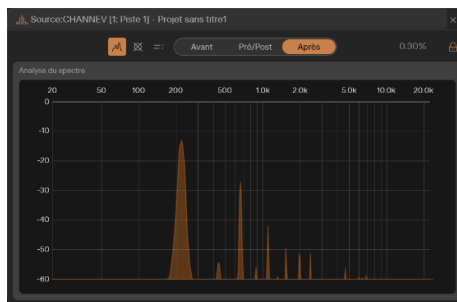
Atténue les harmoniques créées d'environ 10 dB.

PHASE

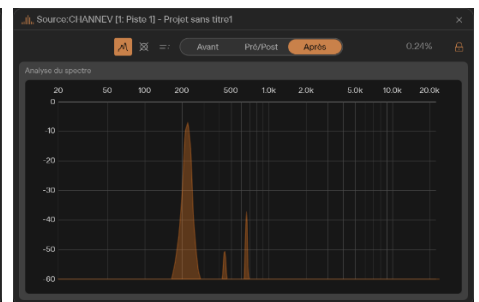
C'est le bouton à droite du bouton PAD.
Inverse la phase du signal.



Signal à 220Hz avec Mic Pre désactivé



MIC +60dB - TRIM 0dB



MIC +60dB - TRIM 0dB – PAD activé

27 - 270 Hz

Un filtre coupe-bas qui coupe les fréquences inférieures à la valeur sélectionné.

3.9 - 19 kHz

Un filtre coupe-haut qui coupe les fréquences supérieures à la valeur sélectionné.

100 Hz

Permet de diminuer ou d'augmenter les fréquences inférieures à 100 Hz de -6 à +6 dB (low shelf).

10 kHz

Permet de diminuer ou augmenter les fréquences supérieures à 10 kHz de -6 à +6 dB (high shelf).

DÉ-ESSEUR



Un dé-esseur sert à compresser ou atténuer la sibilance d'une voix (les sons « SSSS » ou « CHHH » trop agressifs).

IN

Interrupteur Marche/Arrêt de la section Dé-esseur.

THRESH

Abréviation de Threshold, ou seuil.

Ajustez ce bouton jusqu'au niveau désiré pour atténuer la sibilance à votre goût.

BELL

C'est le bouton à droite de **IN**.

Il accentue l'effet du réglage.

SOFT

Active ou désactive le « Soft Knee », dont la fonction est d'effectuer une compression progressive lorsque le signal sonore approche du seuil.

REL (ms)

Abréviation de Release, ou relâchement.

Détermine à quelle vitesse en millisecondes le réglage s'active et se désactive.

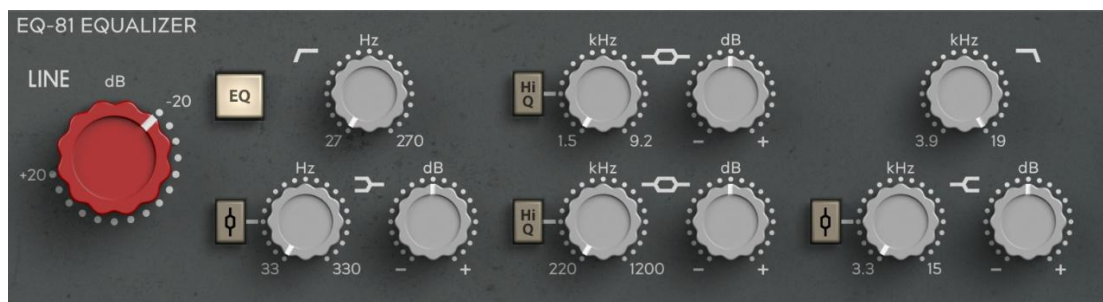
MIX

Permet de doser le pourcentage du son original ou du son traité par le dé-esseur.

En position DRY – Seul le son non traité sera audible.

En position WET – Seul le son traité sera audible.

ÉGALISATION



EQ

Interrupteur Marche/Arrêt de la section Égalisation.

LINE

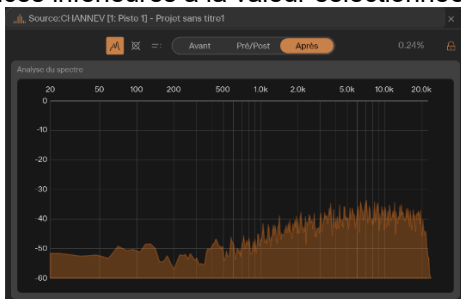
Renforce encore un peu plus les harmoniques de la section Pré-amplification (s'il y en a), et réagira conjointement avec les réglages que vous ferez dans la section d'Égalisation. Le bouton **LINE** n'a pas d'effet si aucune harmonique n'est présente dans la section Pré-amplification (bouton **TRIM** à -30 dB).

27 - 270 Hz

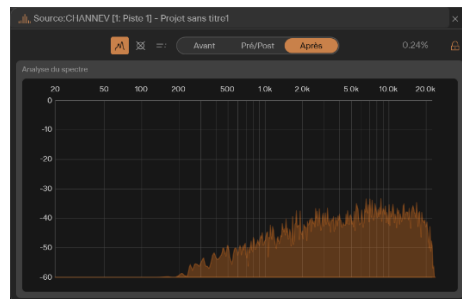
Un filtre coupe-bas qui coupe les fréquences inférieures à la valeur sélectionnée.



EQ désactivé



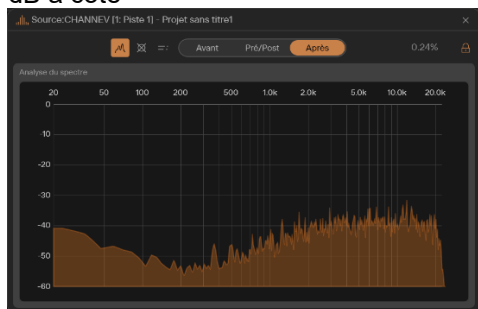
Bouton 27-270 Hz sur 27 Hz



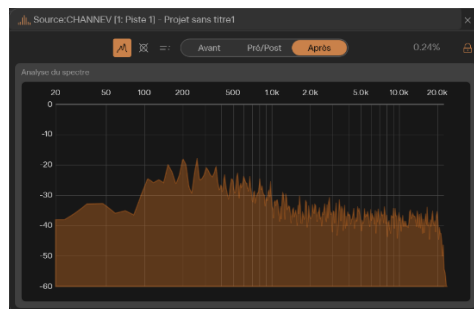
Bouton 27-270 Hz sur 270 Hz

33 - 330 Hz

Bouton Bell activé : la fréquence choisie descendra ou montera « en cloche ». Vous pouvez choisir de -15 à +15 dB grâce au bouton dB à côté

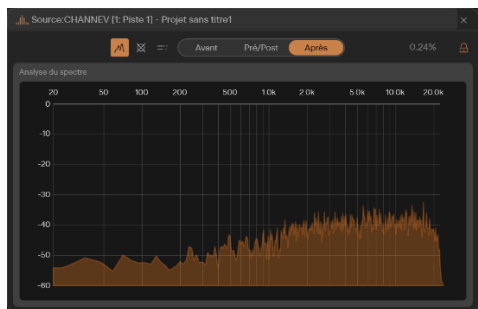


Bell activé, 250 Hz, -15 dB

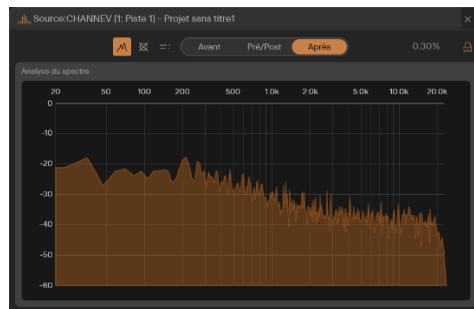


Bell activé, 250 Hz, +15 dB

Bouton Bell désactivé : permet de descendre ou monter de -15 à +15 dB les fréquences inférieures à la fréquence choisie.



Bell désactivé, 250 Hz, -15 dB



Bell désactivé, 250 Hz, +15 dB

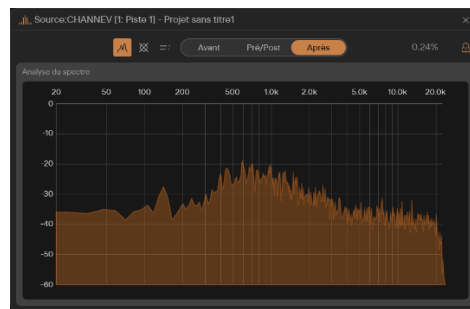
220 - 1200 Hz

Descend ou monte « en cloche » la fréquence choisie, de -15 à +15 dB.

Activez ou désactivez le bouton **Hi Q** pour avoir une cloche plus ou moins étroite (plus ou moins de fréquences affectées autour de la fréquence choisie).



715 Hz, -15 dB

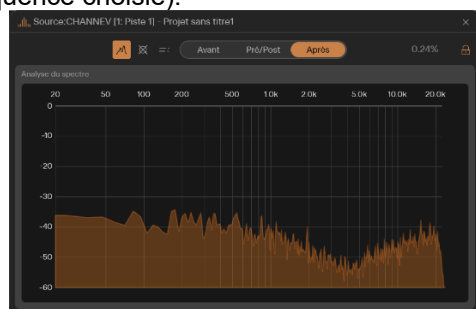


715 Hz, +15 dB

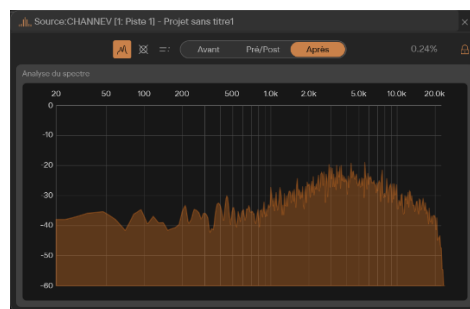
1.5 - 9.2 kHz

Descend ou monte « en cloche » la fréquence choisie, de -15 à +15 dB.

Activez ou désactivez le bouton **Hi Q** pour avoir une cloche plus ou moins étroite (plus ou moins de fréquences affectées autour de la fréquence choisie).



4 kHz, -15 dB

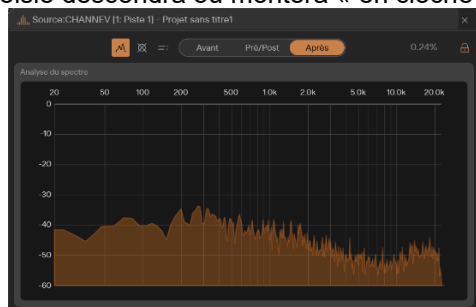


4 kHz, +15 dB

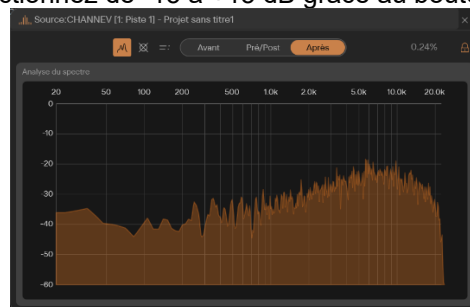
3.3 - 15 kHz

Bouton Bell activé

La fréquence choisie descendra ou montera « en cloche ». Sélectionnez de -15 à +15 dB grâce au bouton dB à côté



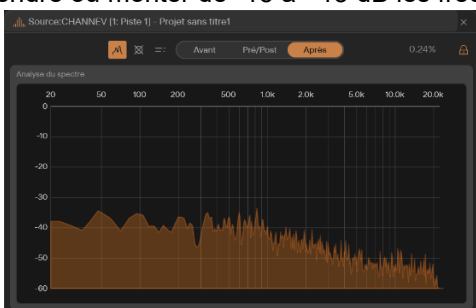
Bell activé, 7 kHz, -15 dB



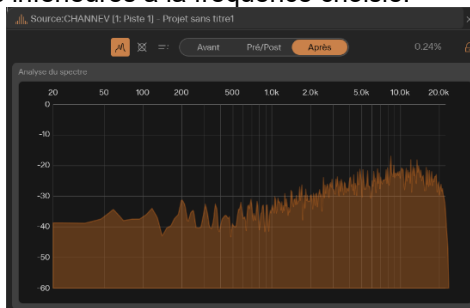
Bell activé, 7 kHz, +15 dB

Bouton Bell désactivé

Permet de descendre ou monter de -15 à +15 dB les fréquences inférieures à la fréquence choisie.



Bell désactivé, 7 kHz, -15 dB



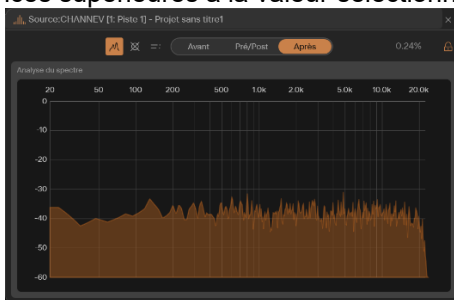
Bell désactivé, 7 kHz, +15 dB

3.9 - 19 kHz

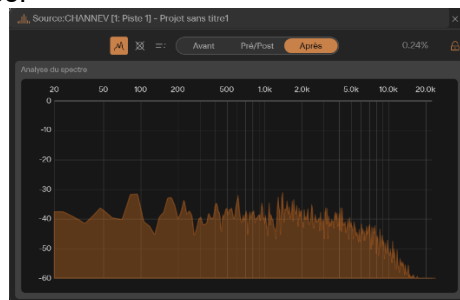
Un filtre coupe-haut qui coupe les fréquences supérieures à la valeur sélectionnée.



EQ désactivé



Bouton 3.9 - 19 kHz sur 19 kHz



Bouton 3.9 - 19 kHz sur 3.9 kHz

COMPRESSION



IN

Interrupteur Marche/Arrêt de la section Compression.

THRESH

Abréviation de Threshold, ou seuil.

Ajustez ce bouton pour compresser le niveau à partir duquel le compresseur agit. Plus il est bas, plus le son sera compressé. Surveillez le vu-mètre pour voir à quel point le compresseur se déclenche.

RATIO

Détermine le niveau de compression.

Un ratio de 1,5:1 signifie que tout son qui dépasse le seuil sera divisé par 1,5. Par exemple, si le son dépasse le seuil de 3 dB, il sera réduit et ne dépassera plus que de 2 dB. (3 divisé par 1,5)

Un ratio de 6:1 signifie que tout son qui dépasse le seuil sera divisé par 1,5. Par exemple, si le son dépasse le seuil de 9 dB, il sera réduit et ne dépassera plus que de 1,5 dB. (9 divisé par 6)

La compression réduit donc la dynamique, c'est-à-dire la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles (au-dessus du seuil). Le son sera donc « compressé » ou « densifié », mais avec un volume maximum d'autant plus réduit que le ratio est élevé.

GAIN

Ajustez ce bouton pour compenser la baisse du volume perçu. Le son retrouvera alors son volume d'avant, mais semblera plus dense, « compressé », car il aura perdu en dynamique.

RELEASE

Détermine à quelle vitesse en millisecondes le réglage s'active et se désactive. Plus le temps est court, plus la compression se fait rapidement, ce qui augmente le niveau de compression perçu. Plus le temps est long, plus la compression devient subtile.

MIX

Permet de doser le pourcentage du son original ou du son traité par le compresseur.

EXT

Permet de déclencher la compression en fonction du signal en provenance d'une autre piste. Placez Channev sur la piste, activez la fonction SideChain via un bouton située en haut de la fenêtre du plugin Channev. Ce bouton est différent selon les DAWs.



Cakewalk Sonar



Fender Studio Pro (Studio One)



Cubase

À propos de la compression

La perte de dynamique d'un son trop compressé n'est pas toujours très musicale, ni très jolie, et peut entraîner une fatigue auditive. Cela dépend aussi du genre musical. Une compression forte est courante dans des styles Dance, Électro ou Rap par exemple, mais à l'inverse, il n'y a que peu (voire pas) de compression en musique classique par exemple.

La compression est très utile pour aplanir le son d'instruments comme la basse. Utilisez-la avec subtilité pour contenir la dynamique et ne pas écraser le son.

LIMITEUR



IN

Interrupteur Marche/Arrêt de la section Limiteur.

Un limiteur est un compresseur plus agressif, avec un ratio très élevé.

Il sert à donner un coup de boost au son, mais aussi et surtout à empêcher le son de dépasser un certain niveau, notamment en bout de chaîne (comme tout dernier élément) sur le bus Master pour ne pas saturer le signal.

Hormis le ratio sur lequel vous n'avez pas de contrôle (il est fixé en interne, probablement au moins 10:1, même si ce n'est pas indiqué), paramètres fonctionnent de la même manière que pour la section Compression.

SATURATION DE BANDE



DRIVE

Tourner ce bouton à fond ne monte pas le volume, mais va venir ajouter des harmoniques et de la distorsion dans le signal sonore, ce qui peut apporter un peu de chaleur au son.

En fonction de la source, cela peut dégrader le son si on en ajoute trop, comme une vieille cassette usée.

SORTIE



OUTPUT

Il s'agit simplement d'un bouton de volume général pour l'ensemble du plugin.

Il ne compresse pas le son, ne le modifie pas, il se contente de baisser ou d'augmenter le volume.

Manuel français rédigé par Xavier Vibert pour la chaîne YouTube DAW Majeur

